

BANDO di selezione

FSE – PR FSE+ Toscana 2021–2027 Attività PAD 1.a.15
Decreto dirigenziale n. 26797 del 05/12/2025

Sostegno alle transizioni verso un'occupazione stabile e di qualità nello spettacolo dal vivo
Residenze per le arti sceniche

L'avviso è finanziato con le risorse del PR FSE + Toscana 2021/27 e rientra nell'ambito di Giovanisì (www.giovanisi.it), il progetto della Regione Toscana per l'autonomia dei giovani.

Progetto Sguardi Reciproci – Arte Necessaria

Giovani artisti tra linguaggi e generazioni

A cura di:

**Chille de la balanza – Accademia Mutamenti – Diesis Teatrango –
Laboratori Permanenti – Sosta Palmizi**

1. Oggetto

Il presente Bando è finalizzato alla selezione di **n. 10 giovani artisti** (attrici/attori e danzatrici/danzatori) per la partecipazione al percorso di formazione e residenza artistica nel campo del Teatro e della Danza - progetto **Sguardi Reciproci – Arte Necessaria**, un articolato in **cinque moduli residenziali**, nell'ambito del PR FSE+ Toscana 2021–2027.

2. Destinatari e requisiti di ammissione

Alla data di scadenza del presente avviso, i/le candidate devono:

- avere un'età compresa tra **18 e 35 anni**;
- essere **residenti o domiciliati in Toscana**;
- essere **disoccupate, inoccupate o inattive, anche nelle diverse fasi del progetto**;
- essere in possesso di un **titolo di studio AFAM** **oppure** aver frequentato altri percorsi formativi **oppure** aver maturato esperienze professionali nell'ambito delle arti sceniche (teatro, danza, circo contemporaneo, performing arts).

La verifica dei requisiti di ammissione dei candidati sarà a cura della Commissione composta dai Direttori Artistici dei 5 soggetti proponenti il Bando di selezione.

3. Descrizione del percorso formativo

Il progetto **Sguardi Reciproci – Arte Necessaria** nasce per accompagnare dieci giovani artisti under 35, già formati attraverso percorsi convenzionali, in una **trasformazione profonda del proprio approccio all'arte scenica**. Il percorso intende superare i modelli didattici tradizionali che, pur solidi sul piano tecnico, rischiano di formare interpreti passivi.

L'obiettivo è favorire il passaggio dell'artista da **oggetto dell'arte a soggetto consapevole del processo creativo**, capace di scelta, relazione e responsabilità.

Al centro vi è la definizione di una nuova figura di **attore-danzatore**, un artista completo e consapevole, capace di attraversare diversi linguaggi – corpo, voce, movimento, spazio – con padronanza tecnica e libertà creativa. Non solo interprete, ma **autore della propria presenza scenica**, in grado di generare senso, costruire relazione e incidere nel mondo.

Il progetto si articola in **cinque moduli residenziali**, affidati a cinque realtà artistiche differenti per linguaggi, stili e territori, che lavorano in modo concertato. Non una somma di competenze, ma un **laboratorio interdisciplinare e interpersonale**, inteso come comunità temporanea in movimento. Il teatro è qui pensato come **relazione, ascolto, presenza viva**, e anche come **cura**. Il pensiero di **Franco Basaglia** e l'approccio educativo di **don Lorenzo Milani** ispirano un modello formativo centrato sulla persona, sulla fiducia e sul valore del dettaglio.

Il percorso culminerà in **“Visioni da Don Chisciotte”**, presentate al pubblico a San Salvi all'inizio di luglio 2026.

4. Calendario delle attività – Residenze artistiche

- **7 – 17 aprile 2026 – 6 ore al giorno, orario 10-17, pausa pranzo 13-14.**
Pausa domenica 12 aprile
Diesis Teatrango – Bucine
LA RELAZIONE COME MOTRICE DELL'AZIONE CREATIVA E SCENICA
- **20 – 30 aprile 2026 – 6 ore al giorno, orario 10-17, pausa pranzo 13-14.**
Pausa sabato 25 aprile
Laboratori Permanenti – Pieve Santo Stefano
LA COSCIENZA DELL'ATTORE - L'approccio brechtiano
- **9 – 19 maggio 2026 – 6 ore al giorno, orario 10-17, pausa pranzo 13-14.**
Pausa giovedì 14 maggio
Sosta Palmizi – Cortona
L'ARTE POETICA DEL MOVIMENTO. Avvicinarsi alla figura danzante
- **2 – 12 giugno 2026 – 6 ore al giorno, orario 10-17, pausa pranzo 13-14.**
- **Pausa domenica 7 giugno**
Accademia Mutamenti – Grosseto
L'ATTORE-AUTORE: tecniche e poetiche
- **22 giugno – 2 luglio 2026 – 6 ore al giorno, orario 10-17, pausa pranzo 13-14.**
Pausa domenica 28 giugno
Chille de la balanza – Firenze
L'ATTORE NECESSARIO. Il Teatro degli Affetti

Restituzione finale del percorso

Venerdì 3 luglio 2026 ore 21.30

“Visioni da Don Chisciotte”, San Salvi – Firenze

5. Modalità e termini di presentazione della candidatura

Le candidature dovranno pervenire all'indirizzo mail

squardireciproci.artenecessaria@gmail.com entro e non oltre le ore 12.00 di mercoledì 18 marzo 2026. La mail dovrà avere come oggetto: “Progetto Sguardi Reciproci – Arte Necessaria. Giovani Artisti tra linguaggi e generazioni – Candidatura” e dovrà contenere i seguenti allegati:

- **Modulo di iscrizione** compilato e firmato, con autocertificazione del domicilio residenza in Toscana e accettazione integrale di quanto indicato in **Bando FSE – PR FSE+ Toscana 2021–2027 Attività PAD 1.a.15** e in questo Bando di selezione, incluso il calendario delle attività;
- copia di un **documento di identità** valido;
- **lettera motivazionale**;
- **1 fotografia** in primo piano o mezzo busto e **1 fotografia a figura intera**;
- **teaser di presentazione** (durata massima 5 minuti);
- **curriculum vitae**.

6. Modalità di selezione

La selezione avverrà in due fasi:

1. **Valutazione dei materiali inviati**: da 0 a 100 punti, con soglia di ammissibilità a 60 punti. A tutt'ora sarà data comunicazione per e-mail degli esiti di questa prima fase entro le ore 24 di sabato 21 marzo 2026. I verbali di valutazione saranno a disposizione di chi ne farà richiesta a mezzo mail indirizzata a squardireciproci.artenecessaria@gmail.com.
2. **Incontro in presenza** candidate preselezionate, che si terrà **giovedì 26 marzo 2026, ore 14.00–19.30**, presso la sede di **Chille de la bilancia**, via di San Salvi 12 – Padiglione 16, Firenze.

La **Commissione selezionatrice**, composta dai Direttori Artistici delle cinque compagnie coinvolte, individuerà i **10 partecipanti da ammettere al percorso formativo**.

Il giudizio della Commissione è **insindacabile**.

La selezione avverrà con i criteri seguenti di valutazione:

- Capacità di presentazione dal vivo della propria candidatura: da 0 a 20 punti.
- Presentazione di una personale creazione artistica (teatro, danza...) della durata di 3': da 0 a 30 punti.
- Capacità di improvvisazione di una breve performance di teatro o danza, della durata di 3 minuti, su un argomento scelto secondo le modalità definite dalla commissione: da 0 a 30 punti.

- Attitudine all'approccio all'arte scenica verso un Artista non solo interprete, ma autore della propria presenza scenica: da 0 a 20 punti.

7. Comunicazione dei risultati

L'esito della selezione sarà comunicato via e-mail **entro le ore 24 di venerdì 27 marzo 2026. Le/Gli ammessi dovranno manifestare la propria accettazione entro le ore 24 di lunedì 30 marzo 2026.**

L'elenco ammessi sarà inoltre pubblicato sui siti web delle cinque compagnie partner.

Sarà anche indicato un elenco sussidiario di altre 5 candidate, da inserire in caso di rinuncia da parte di qualcuna delle vincitrici/vincitori.

8. Condizioni di partecipazione e benefici

Ai/alle partecipanti selezionati/e sarà garantito:

- **alloggio** e spazi comuni per la preparazione e la consumazione dei pasti;
- **spazi per la formazione e la produzione artistica;**
- una **Borsa di Residenza** pari a **€ 25,00 al giorno**, per tutti i giorni di attività previsti e di effettiva presenza, come indicato nel già citato Bando FSE Regione Toscana.
Non sono previsti rimborsi o corresponsione di importi ad altro titolo.

La **frequenza è gratuita e obbligatoria** come da art. 9.2 lettera b dell'avviso DD 8214 18/04/2025.

I/le partecipantè dovranno soggiornare e operare nei luoghi di residenza per l'intera durata del progetto, secondo il calendario fornito.

Firenze, lunedì 16 febbraio 2026.