


Accademia Mutamenti  
Stagione '23-'24

# NIVES

DAL ROMANZO DI **SACHA NASPINI**  
PUBBLICATO DA EDIZIONI E/O

CON **SARA DONZELLI E GRAZIANO PIAZZA**

DRAMMATURGIA	Riccardo Fazi
A CURA DI	Giorgio Zorcù
PRODUZIONE	Accademia Mutamenti
COPRODUZIONE	Muta Imago, Teatro Fonderia Leopolda
CON IL CONTRIBUTO DI	Regione Toscana, Città di Follonica



Una telefonata lunga una vita.

La storia di una donna, rimasta sola nella sua tenuta dopo la morte improvvisa del marito. Unica compagnia una **gallina zoppa**, che si incanta davanti alla réclame del Dash in Tv. **Nives** chiama così **Loriano** Bottai, il veterinario del paese. Inizia una telefonata fiume nella quale si scoperciano due intere esistenze: gli **spettatori** ascoltano **in cuffia**, immersi dentro la **telefonata** che Nives e Loriano, come in una danza, imbastiscono dalle estremità di un lungo tavolo, che unisce simbolicamente le due stanze lontane. Tra riletture di fatti lontani nel tempo e vecchi rancori si scoprono gli abissi di amori perduti, occasioni mancate, svelamenti difficili da digerire in tarda età. Finché risuonerà feroce una domanda: come è scoprire di aver vissuto all'oscuro di sé?

Così ne parlava **Eugenio Allegri**, a cui Sacha aveva chiesto un parere prima di consegnare la bozza alle stampe, chiedendo le potenzialità di una trasposizione in teatro:

*"...La vicenda che si scopre nel corso della telefonata, la vita che emerge da quella terra del Poggio, ad un tratto fa paura. E l'idea di tutto in una telefonata, è fulminante. Teatralmente richiede una riflessione che esalti quell'idea e non la mortifichi. Si dovrebbe trovare la forma più giusta per non disperdere il contenuto, che non è fatto di azioni, bensì di memoria di azioni, e l'unica azione presente è una telefonata. Teatralmente una vera e propria sfida".*

**Sacha Naspini** scrittore e autore tradotto in 25 Paesi ha pubblicato, tra gli altri, con Rizzoli e Edizioni E/O, e ha all'attivo più di 20 pubblicazioni solo tra romanzi e romanzi brevi cui si aggiungono saggi, racconti e cortometraggi. Ha ottenuto premi e riconoscimenti a livello nazionale e internazionale. Sono in fase di progettazione adattamenti per cinema e TV tratti dai suoi romanzi. Con **Nives** nel 2022 è finalista all'American Literary Translator Association.

**Sara Donzelli** attrice vincitrice nel 1983 del premio Wanda Capodaglio come miglior attrice giovane del teatro italiano. Ha lavorato in teatro in ruoli primari con artisti come Alessandro Quasimodo, Toni Comello, Flavio Ambrosini, Mauricio Paroni De Castro, Jurij Alschitz, Massimo Verdastro, Simone Audemars; in cinema con Carlo Lizzani e Heinz Butler; in televisione con Gianni Serra. Fondatrice di Accademia Mutamenti, commissiona testi originali a drammaturghi, come Lina Prosa per La stanza del tramonto, o la rielaborazione di testi letterari come per Nives.

**Graziano Piazza** attore e regista ha lavorato sempre in ruoli primari con grandi registi della scena nazionale e internazionale, tra cui Luca Ronconi, Peter Stein, Benno Besson, Anatoli Vassiliev, Federico Tiezzi. Come regista s'interessa principalmente alla drammaturgia contemporanea. È stato in Il Commissario Montalbano per la TV e alla Biennale Cinema di Venezia con Valzer di Salvatore Maira (Premio Pasetti della critica). Con il cortometraggio La Resa di Luca Alcini vince il premio miglior attore allo Short International Film Festival di Gradec.

INFO: Giorgio Zorcù 3484036571 - giorgio.zorcu@accademiamutamenti.it  
www.accademiamutamenti.it

TEASER



# NIVES

## Scheda tecnica / per spettacoli all'aperto

(a totale cura e carico dell'organizzatore, sia per i materiali che per il personale tecnico indicato)

Tempo di montaggio 4 ore / smontaggio 1,5 ore

Durata dello spettacolo: 1 ora e 20 minuti senza intervallo

### Spazio scenico:

- Lo spazio minimo è di metri 8x6 escluso quadratura
- Quadratura nera all'italiana
- Graticcio

### Luci:

- 17 pc 1Kw con portafiltro e bandiere
- 4 PAR 1Kw CP 62 con portafiltro
- 4 sagomatori 750 w ottica 50°
- 2 stativi m. 1,70
- mixer luci con possibilità di effettuare memorie e sub master
- 24 canali dimmer
- Caveria varia per tutti i cablaggi e quadro di corrente

### Regia Audio e Luci:

La regia deve essere posizionata centrale in fondo alla sala.

Si richiede adeguata copertura di cavi e ritorni Palco/Regia

- 1 radiomicrofono gelato
- 1 scala per puntamenti
- luci sala dimmerabili

Il piano luci è adattabile alle caratteristiche dello spazio previo accordo con il referente tecnico di compagnia

### Si richiedono inoltre:

- 2 tecnici responsabili dello spazio come aiuto carico/premontaggio/scarico e sempre presenti durante lo spettacolo
- due camerini
- lo spettacolo prevede l'affidamento di una cuffia per ogni spettatore per l'ascolto dello spettacolo, a fronte della consegna di un documento. Si richiede un responsabile del teatro che provveda alla consegna all'inizio, e al ritiro a fine spettacolo.

Qualsiasi modifica alla scheda tecnica deve essere concordata con il tecnico di compagnia

